

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОБЛЕМА ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙН В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ
КОММУНИКАЦИЯХ**

Направление подготовки *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель освоения дисциплины: дать знания об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем

Задачи:

- ознакомить студентов с основами теоретического анализа проблем современного информационного противостояния
- дать характеристику основным формам и видам информационного противостояния
- привить навыки анализа современного информационного противостояния и определения роли культуры в нем
- дать знания по практическому анализу современного информационного противостояния, вовлекающего в свою орбиту культуру

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

● **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.2 – определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3 – Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

УК-1.4 – при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументируя свои выводы нормативно-правовыми актами

УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

● **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном – историческом, этическом и философском контексте

УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем)

УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;

Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;

- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;

Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;

Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; Специфику этнокультурных особенностей народов России; Основные черты визуальной культуры народов России

Уметь:

Проводить анализ поставленной задачи;

- Систематизировать полученную информацию;

Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;

- Применять критерии оценки информации;

Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;

- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; -Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;

Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- Соотносит современное состояние культуры с ее историей; Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;

Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры

Владеть:

Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;

Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;

Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;

- Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию. Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематические планы занятий

Тема 1. Сущность информационных войн

Содержание и история возникновения информационных войн. Сущность информационных войн их отличие от обычных войн. Проблема потерь в информационной войне. Занятие и удержание «высоты» в информационной войне. Специфика информационной атаки и контратаки. Проблема информационного плена.

Литература:

1. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>

2. В Госдуме предложили узаконить понятие «информационная война». Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2018/03/13/voila/>
3. Информационное оружие супердержавы: кибервойна и «управляемые кризисы» // Военно-политическое обозрение. 2012. 4 мая. URL: <http://www.belvpo.com/10497.html> (дата обращения: 27.02.2015)

Тема 2. Особенности и структура информационных войн

Информационная война против вооруженных сил противника. Информационная война против гражданского населения. Инкультурация как объект информационной атаки. Культурные ценности как жертва информационной войны. Конфессиональное, политическое и экономическое как структурные компоненты информационных ударов.

Литература:

1. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>
2. М.Маклюэн. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры: прев.санг./ Маклюэн М. - М.: изд. «Эльга», 2004 - 217 с.
3. Аюрова А.М. ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА // Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. № 2(2). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 67-76.

Тема 3. Язык как средство информационной войны в межкультурных коммуникациях

Язык как средство информационной войны. Информационная война — совокупность массовых коммуникативных практик, целью которых является воздействие (или противодействие подобному воздействию) посредством специфического употребления единиц языка на общность людей (географическую, этнографическую, конфессиональную, политическую, экономическую и т. д.) при одновременном обеспечении безопасности и защиты актора для достижения информационного превосходства в стратегических целях.

Литература:

1. Бухарин С.Н. Методы и технологии информационных войн / С.Н. Бухарин, В.В.Цыганков. – М. Академический Проспект, 2007. – 382 с.
2. Бэлл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования: перев.санг./Д. Бэлл, под ред. В.Л. Иноземцева: М.: Академия, 1999 – 783с.

Тема 4. Изобразительное искусство как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Изобразительное искусство в газетах, плакатах военного времени. Изобразительное искусство в информационной компании о стойкости блокадного Ленинграда. Сталинградская битва и Курская дуга в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство в современныхинфовойнах.

Литература:

1. Пластические искусства в годы Великой отечественной войны (1941–1945) https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_3_g.html
2. Жмакина К.А. Великая Отечественная война в белорусском изобразительном искусстве. Режим доступа: <https://elib.gstu.by/bitstream>
3. Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов. – Минск : Наука и техника, 1987. – 39 с. 2.
4. Грешневиков А.Н. Информационная война. М.: Книжный мир, 2016. - 480 с.

Тема 5. Информационная война в области музыки в межкультурных коммуникациях

Музыка как средство информационной войны. Специфика музыки в ведении информационных атак. Особенности музыки как вида искусства и феномена культуры в воздействии на интеллектуальную и эмоциональную сферы человека как предмета информационной атаки.

Литература:

1. Бокарев Владимир Валентинович Феномен «Битлз» в информационно-пропагандистской политике советского государства (1964-1970 гг.) // Власть. 2014. №2.
2. Сигер П. 1970. Песни над Вашингтоном. – Музыкальная жизнь, № 12. С. 20.
3. «Привет, ребята!». 2004. Пресс-конференция Пола Маккартни. Москва. Красная площадь 24 мая 2003 г. 17 часов 15 минут. (Стенограмма). (Запись, пер. с англ. и ком-мент. – В.В. Бокарев). – *Одиссея Пола Маккартни (под ред. В.В. Бокарева)*. 4-е изд. М.:Ветеран ВИФ, С. 120-127.

Тема 6. Музеи в информационной войне в межкультурных коммуникациях

Коллекция скифского золота, около 2 тысяч артефактов, была вывезена из крымских музеев на выставку "Крым: золото и секреты Черного моря" в археологический музей Алларда Пирсона в Амстердаме в начале февраля 2014 года еще до того, как Крым воссоединился с Россией. После воссоединения Крыма с Россией артефакты стали предметом международного спора. большую помощь в процессе возвращения экспонатов в Крым могут оказать дружественные российскому Крыму европейские СМИ и журналисты, которые могли бы доносить до жителей Нидерландов и всей Европы правду.

Литература:

1. В Крыму рассказали о ходе судебной тяжбы по скифскому золоту РИА Крым: <https://crimea.ria.ru/culture/20180517/1114466184.html>
2. Новосельская рассказала, когда станет известна судьба скифского золота <https://crimea.ria.ru/culture/20180323/1114090256.html?inj=1>

Тема 7. Телевидение как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях

Монополизация телевидения как средства информационной войны. Агрессивность, безысходность и пессимизм как средства воздействия на аудиторию противника путем телесигнала. Блокировка телеканалов как средство информационной контратаки.

Литература:

1. Роль телевидения в информационной войне //«Информационная война. Внешний фронт. Зомбирование, мифы, цветные революции. Книга I». Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/172984/readpart-informatsionnaya-vojna-kniga-1-vneshnij-front-zombirovanie-mify-tsvetnye-revoljutsii-anatolij-greshnevikov/~15>
2. Панарин И. СМИ, пропаганда, информационные войны. М.: ЛитРес, 2012. - 260с.

Тема 8. Интернет как поле информационной войны в межкультурных коммуникациях

В информационный век в информационные войны вовлекаются альтернативные способы распространения информации, среди которых особая роль принадлежит интернет. Поскольку интернет не только отражает информацию, но перейдя в форму 2.0 предлагает взаимодействие с информацией, то он представляет собой поле информационной войны с неограниченным списком «солдат» и неограниченным «врагом». Особенность интернета состоит в том, что «солдаты» не привлекаются через военные комиссариаты, а вовлекаются в войну по собственному желанию. «Добровольцы» информационной войны в интернет не ограничивают себя в средствах воздействия на противника, а «пленные» не могут апеллировать к Женевской конвенции.

Литература:

1. Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

Тема 9. Культура в контексте информационной составляющей ирано-американского конфликта в межкультурных коммуникациях

Ирано-американский конфликт как «мыльная опера» на американском телевидении. Американские солдаты как положительный герой инфо-мыльной оперы. Иракские солдаты как отрицательный герой инфо-мыльной оперы. Гражданское население как «массовка» инфо-мыльной оперы ирано-американского информационного конфликта.

Литература:

1. Тенет Дж., при участии Харлоу Б. В центре шторма. Откровения экс-главы ЦРУ. Пер. с англ. А.А. Калинина и И.А. Калинина. — М.: Коммерсантъ, Эксмо, 2008.
2. *Криворучка А. П., Рошупкин В. Т.* Багдадский вождь: взлёт и падение... Политический портрет Саддама Хусейна и его режима на региональном и глобальном фоне. — М.: Проспект, 2008. — 560 с. — [ISBN 978-5-392-00071-5](https://www.isbn-international.org/product/978-5-392-00071-5). — С. 415.
3. Ограбление под прикрытием. Из Ирака в США вывезено 90 тысяч археологических артефактов // Аргументы и факты. — 2013. — № 38 (1715) за 18 сентября. — С. 58.

Тема 10. Грузино-абхазского и грузино-осетинского конфликт в свете межкультурного информационного конфликта

Нападение Грузии на Южную Осетию 8 августа 2008 года. Ход боевых действий и его отражение в СМИ. Михаил Саакашвили как президент Грузии и как идеолог вторжения. Правда и ложь о грузино-осетинском конфликте в зарубежных СМИ. Пост-военное противостояние Грузии-Осетии-России-США в информационном пространстве.

Литература:

1. Грузия начала войну - Тбилиси подтвердил намерение решить грузино-осетинский конфликт силовым путем. Режим доступа: <https://regnum.ru/news/1037978.html>
2. Georgia claims Russia wants to overthrow government. Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/news/world/europe/georgia-claims-russia-wants-to-overthrow-government-890563.html>

Тема 11. Культура в контексте межкультурной информационной войны в современной Украине.

Боевые действия между вооружёнными силами Украины и формированиями, противостоящими им в самопровозглашенных республиках ДНР и ЛНР (Донецкой и Луганской Народными Республиками). Причины конфликта (экономические, социальные, культурные). Особенности отражения конфликта в российских и зарубежных СМИ. Информационное противостояние между конфликтующими сторонами.

Литература:

1. Проханов А. А. «Кто ты, „Стрелок“?» // Завтра : газета. — 2014-11-20. — № 47 (1096).
2. Report on the human rights situation in Ukraine 16 September 2014.
3. Минобороны России опровергло утверждения НАТО о участии военных РФ в конфликте на Украине // ИТАР-ТАСС, 23.08.2014
4. Постпред РФ при ОБСЕ заявляет о десяти российских военных на Украине // Интерфакс, 28.08.2014

Тема 12. Культура в контексте межкультурной информационной войны в Сирии

Причины сирийского военного конфликта. Перерастание конфликта в гражданскую войну. Миротворческая операция российских вооруженных сил в Сирии. Информационное противостояние России и Запада в освещении сирийского конфликта. Перспективы разрешения сирийского конфликта и информационное противостояние.

Литература:

1. Сирийская оппозиция начала переговоры с правительством Асада. Режим доступа: <http://9tv.co.il/news/2013/10/01/159839.html>.
2. The Army of Islam Is Winning in Syria, Foreign Policy Magazine (1 October 2013). Проверено 8 мая 2015.
3. Президент Франции подтвердил поставки оружия сирийской оппозиции. Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1392576>

Тема 13. Культура в контексте межкультурной информационной войны в Йемено–Саудовском конфликте.

Причины Йемено-Саудовского конфликта. Требования шиитских повстанцев к властям Йемена и их союзникам из США. (2009). Вовлечение в конфликт Саудовской Аравии, контролируемой суннитами. Перемирие 2010 года. Возобновление конфликта 2011 году в виде столкновения шиитов с суннитскими вооружёнными формированиями. Информационное освещение конфликта. Информационное противостояние между

арабскими странами в освещении конфликта. Роль информационной пропаганды США в конфликте

Литература:

1. Атака шиитов: в Йемене прекратили работу госучреждения и посольства. Режим доступа: <https://www.vesti.ru/doc.html?id=2287564>
2. Шесть арабских стран разрывают дипотношения с Катаром. Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/4312564>
3. Martinez, Luis. US Rescues 2 Saudi Pilots From Gulf of Aden, ABC News (27 March 2015). Режим доступа: <https://abcnews.go.com/International/us-rescues-saudi-pilots-gulf-aden/story?id=29965427>

Тема 14. Культура в контексте межкультурного арабо-израильского информационного противостояния.

История и причины арабо-израильского конфликта. Особенности протекания конфликта. Роль СССР, России в урегулировании арабо-израильского конфликта. Роль США в урегулировании арабо-израильского конфликта. Современное состояние конфликта. Отражение конфликта в арабской и израильской прессе. Решения ООН по палестино-израильскому конфликту. Информационное противостояние Запада и арабского мира в освещении конфликта.

Литература:

1. Конституционное право зарубежных стран. Под общей редакцией члена-корреспондента РАН, профессора М. В. Баглая, Ю. И. Лейбо и Ф. М. Энтина. М., 2008, стр. 1023.
2. Начались израильско-палестинские переговоры - стороны озвучили свои требования. Режим доступа: <https://www.newsru.com/world/02sep2010/israpna.html>

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к занятию.
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов на семинарских занятиях,
- Подготовка к промежуточной аттестации (зачету)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по истории и философии науки.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов по истории и философии науки. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
- б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
- в) сделать выписки;
- г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
- д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Обучающийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении истории и философии науки необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

Подготовка к дискуссии (семинар, круглый стол)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в

полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы и источников

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Грешневиков А.Н. Информационная война. М.: Книжный мир, 2016. - 480 с.
2. Панарин И. СМИ, пропаганда, информационные войны. М.: ЛитРес, 2012. - 260с.

Дополнительная литература:

1. «Привет, ребята!». 2004. Пресс-конференция Пола Маккартни. Москва. Краснаяплощадь 24 мая 2003 г. 17 часов 15 минут. (Стенограмма). (Запись, пер. с англ. и ком-мент. – В.В. Бокарев). – *Одиссея Пола Маккартни (под ред. В.В. Бокарева)*. 4-е изд. М.:Ветеран ВИФ, С. 120-127.

2. «Привет, ребята!». 2004. Пресс-конференция Пола Маккартни. Москва. Красная площадь 24 мая 2003 г. 17 часов 15 минут. (Стенограмма). (Запись, пер. с англ. и ком-мент. – В.В. Бокарев). – Одиссея Пола Маккартни (под ред. В.В. Бокарева). 4-е изд. М.: Ветеран ВИФ, С. 120-127.
3. Аюрова А.М. ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА // Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. № 2(2). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 67-76.
4. Бокарев Владимир Валентинович Феномен «Битлз» в информационно-пропагандистской политике советского государства (1964-1970 гг.) // Власть. 2014. №2.
5. В Госдуме предложили узаконить понятие «информационная война». Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2018/03/13/voila/>
6. Информационное оружие супердержавы: кибервойна и «управляемые кризисы» // Военно-политическое обозрение. 2012. 4 мая. URL: <http://www.belvpo.com/10497.html> (дата обращения: 27.02.2015)
7. Криворучка А. П., Рошупкин В. Т. Багдадский вождь: взлёт и падение... Политический портрет Саддама Хусейна и его режима на региональном и глобальном фоне. — М.: Проспект, 2008. — 560 с. — ISBN 978-5-392-00071-5. — С. 415.
8. М.Маклюэн. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры: прев.санг./ Маклюэн М. - М.: изд. «Эльга», 2004 - 217 с.
9. Ограбление под прикрытием. Из Ирака в США вывезено 90 тысяч археологических артефактов // Аргументы и факты. — 2013. — № 38 (1715) за 18 сентября. — С. 58.
10. Роль телевидения в информационной войне // «Информационная война. Внешний фронт. Зомбирование, мифы, цветные революции. Книга I». Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/172984/readpart-informatsionnaya-vojna-kniga-1-vneshnij-front-zombirovanie-mify-tsvetnye-revoljutsii-anatolij-greshnevikov/~15>
11. Сигер П. 1970. Песни над Вашингтоном. – Музыкальная жизнь, № 12. С. 20.
12. Тенет Дж., при участии Харлоу Б. В центре шторма. Откровения экс-главы ЦРУ. Пер. с англ. А.А. Калинина и И.А. Калинина. — М.: Коммерсантъ, Эксмо, 2008.
13. Третьяков В. Информационная война – тоже война. Режим доступа: <https://ria.ru/20160321/1393849944.html>
14. Цой Л.Н. Информационная война как форма виртуального конфликта. Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

● ЭБС Ю-райт

● ЭБС ЛАНЬ

● ЭБС IPR Media

● ЭБС РУКОНТ

● ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

1. <https://www.livelib.ru/book/172984/readpart-informatsionnaya-vojna-kniga-1-vneshnij-front-zombirovanie-mify-tsvetnye-revoljutsii-anatolij-greshnevikov/~15>
2. <http://conflictmanagement.ru/nformatsionnaya-voyna-kak-forma-virtualnogo-konflikta>
<https://crimea.ria.ru/culture/20180517/1114466184.html>